**Константин Мелихан**

 **КОРОЛЬ**

*"Короли не знают покоя ни в мире,*

 *ни на войне, и чем выше они подняты*

 *судьбой, тем более они дрожат за себя".*

*Эразм Роттердамский ("Разговоры")*

Однажды в нашей школе решили поставить какую-нибудь пьесу.

Режиссёр собрал членов драмкружка и огласил список действующих лиц.

— Чур, я король! — сразу сказал Рогов.

Все, конечно, тоже захотели быть королями, но Рогов сказал:

— Во-первых, я первым сказал. А кроме того, у меня уж и корона из картона заготовлена.

В общем, Рогов уговорил всех выбрать его королем. И режиссёр начал читать пьесу: пастух говорит то-то, свинарка то-то, входит слуга, выходят солдаты. А короля всё нет. Рогов спросил у режиссёра:

— Вы короля случайно не проморгали?

— Король во втором акте будет, — сказал режиссёр и дальше читает.

Кончил первый акт, второй начал.

Рогов уже на стуле ёрзает, спрашивает:

— Чего это у нас король такой неразговорчивый?

А режиссёр всё читает да читает. А король всё молчит да молчит.

Рогов вообще со стула вскочил:

— Вы королю-то дадите слово?!

И тут режиссёр читает: « К О Р О Л Ь (появляется из дворца). ЖИВИТЕ ДРУЖНО!

Свинарка и пастух кланяются.

З а н а в е с »

— И всё?! — ахнул Рогов. — Выйти на два слова?!

— Так ведь в короне же, — сказал режиссер.

Рогов тогда стал канючить: дескать, и корона-то у него порвана, и рост для монарха маловат. Но желающих играть такую микроскопическую роль уже не было. Начались репетиции.

На репетиции Рогов вообще не ходил. Ему, собственно, и репетировать было нечего. Он только слонялся по коридорам и всем жаловался:

— Такую молчаливую должность подсунули. Выйти раз перед занавеской и сказать: «Живите дружно!». Прямо свинью в мешке купил.

Наконец настал день премьеры.

В середине первого акта Рогов в огромной короне выскочил из своего дворца на сцену и, взмахнув саблей, прокричал:

— Живите дружно!

Когда на него зашикали: «Ты что, мыла поел? Не по расписанию вышел!», он ответил, что плевал на все расписания с высокой башни.

— Я король! — сказал он. — И когда хочу, тогда и появляюсь из своего дворца.

Тут из дворца появился режиссёр в лохмотьях нищего и, бухнувшись перед королём на колени, стал его умолять:

— Ваше высочество, не губите мою дипломную работу!

Рогов велел режиссёру поцеловать ему руку. А потом благословил крестом его дипломную работу и удалился во дворец.

Однако в начале второго акта Рогов опять выскочил на сцену, но уже — с чёрной повязкой на глазу, которая прикрывала синяк.

— А ну! — рявкнул он. — Живите дружно!

И обратил в бегство свинарку, произносившую страстный монолог. Свинарка с визгом носилась вокруг трона, а Рогов за ней. Сабля его громыхала, борода развевалась, а он орал:

— Живите дружно! Дружно живите! И не ссорьтесь! А то всех казню!

Хорошо хоть вовремя подоспели слуги и торжественно уволокли короля за кулисы.

Правда, он еще пару раз пытался прорваться на сцену с автоматом, но слуги ему как следует разъяснили, когда можно появляться из дворца, а когда нет.

Вышел Рогов только в конце спектакля, как и положено королю. Его солдаты под конвоем вывели.

Свинарка нахлобучила ему корону, а солдаты подтолкнули к переднему краю сцены. Но Рогов угрюмо смотрел в пол и молчал. Мантия его замоталась вокруг ноги, а борода сбилась на ухо.

— Говори, скотина! — подсказал ему пастух и дал по шее.

И тогда Рогов поднял голову и сквозь слёзы проговорил:

— Отрекаюсь, отрекаюсь, к чёрту, от престола!